

Universidad de San Carlos de
Guatemala

Centro Universitario de Occidente

División de Humanidades y Ciencias Sociales

Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Diseño Curricular

Autorización de carrera: La autorización de la Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Diseño Curricular está en: Acta 09.2013, Consejo Superior Universitario, punto SEXTO, numeral 6.1, de 12 de junio de 2013.



Taller de Producción Bibliográfica – Código 2754

Programa de la asignatura

Docente:	José Ignacio Eduardo Camey Barrios
Títulos:	Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales Maestría en Antropología Social Candidato a Doctor en Investigación en Educación
Correo institucional:	josecamey@cunoc.edu.gt
Nombre de asignatura:	Taller de producción bibliográfica
Ciclo académico:	Noveno
Semestre:	Primero
Año:	2026
Sección:	"A"
Horario:	lunes de 18:00 h. a 20:15 h.
Créditos académicos:	3 créditos USAC
Prerrequisitos:	c.6 Epistemología II - c.7 Pedagogía de la Complejidad II - c.8 Currículo II - c.9 Legislación educativa y currículo y c.10 Teoría de la Educación no Formal
Post requisitos:	c.16 Ejercicio Profesional Supervisado

1. Propósitos:

El Taller de Producción Bibliográfica, pretende que los discentes-escritores, se inspiren y creen textos de apoyo a la docencia, en función del contexto inmediato, lo cual implica asumir una pertinencia con el mismo, que se presenta distinto e incierto con relación al elegantemente retratado en los libros de educación e historia.

Por ello, el objetivo es mostrar las múltiples realidades, para que el propio discente pueda explicarlas y que dentro del aula, y aún más, dentro de su labor profesional, no sea un simple observador o receptor y por el contrario, utilice la escritura y la creación de bibliografía pedagógica, para convertirse en un actor fundamental en la discusión frente a las elaboraciones teóricas de rígidos y racionalistas autores, del propio docente y fundamentalmente, frente al sistema educativo tradicional. A partir de allí, quizá la comunicación educativa pueda asumirse con un espíritu crítico desde la descolonialidad, abstrayendo los caracteres más positivistas que alejan de un adecuado tratamiento de las realidades del hombre en los espacios sociales, culturales, religiosos, económicos, políticos, etc.

Este encuentro académico denominado “Taller de Producción Bibliográfica”, valorará el distanciamiento con los contextos intelectuales y metodológicos occidentales que no responden a las “lógicas” del universo mismo y menos a nuestra tradición ancestral de comunicación oral y escrita, colectiva, simbólica y ética. Probablemente, ello facilite que el discente advierta de sus talentos, para la interpretación reflexiva de su comunidad y lo lleve a convertirse en un creador inmediato, de nuevos contenidos, a ser un creador y recreador de saberes, desde una visión académica e intelectual, pero humana, relacional, bajo una pedagogía del corazón, que le brinde la oportunidad de iniciar un proceso como docente en procura de la plenitud de vida propia y colectiva.

2. Presentación:

El ser humano, por naturaleza es un “averiguador de realidades”, siempre en constante evolución cognitiva para alcanzar niveles de conciencia superiores, a partir de encontrar respuestas a interrogantes profundas que han orientado su qué hacer individual, social, político, cultural, espiritual, etc.

En este camino, la libertad, como fundamento principal de la investigación y el qué hacer intelectual, ha sido reprimida a partir de sistemas políticos que necesitan ejercer un control sobre la capacidad de reflexión, análisis, creación y expresión del hombre y la mujer, que en muchos casos, terminan reproduciendo conocimientos y saberes extraños, que no responden a su contexto ni a sus intenciones más profundas.

Dentro de la modernidad, las lógicas del capital fincadas en la “producción de conocimiento” para su implantación en las sociedades periféricas que mantienen el sistema global, han recluido a los discentes y docentes de las instituciones educativas, de lo cual no escapa la Universidad, a convertirse en dóciles receptores de contenidos que responden a intereses globales y locales en procura de la sumisión intelectual de masas. Es por ello, que resulta difícil que surjan inéditos autores que aborden realidades y disciplinas desde visiones particulares, independientes, críticas, complejas y novedosas, y de allí también, que resulte difícil pensar en una transformación del sistema educativo que responde a parámetros arcaicos, tanto en lo metodológico, como en lo didáctico y pedagógico. Por el contrario, en la actualidad las ciencias sociales y sus profesionales, se encuentran a merced de reproducir prácticas obsoletas del racionalismo y el método científico en su concepción radical, auspiciados por un conformismo en reproducir el conocimiento fabricado precisamente para ser impuesto.

Lo anterior obliga, entre otras cosas, a que las instituciones educativas que se precien de estar al servicio del bien común, se inspiren en el compromiso social por fortalecer sus procesos de enseñanza-aprendizaje, desde el humanismo, la inclusión, la liberación intelectual y la contextualización de su qué hacer en general, para lo cual, la transdisciplinariedad puede ser un camino fecundo, pero aún lo será más, la descolonización de formas y contenidos y la incorporación de la sabiduría ancestral y actual de los pobladores originarios, excluida por la cultura dominante, con el ánimo de formar profesionales y seres humanos con pertinencia personal, académica e intelectual con su propia comunidad.

Consecuentemente, dentro del tejido curricular de la Licenciatura en Pedagogía del Centro Universitario de Occidente, se busca mostrar al discente, nuevos caminos para la investigación, pero también la motivación y conceptos generales para la creación de textos (ensayos, artículos, etc.) que generen bibliografía pedagógica, tomando en cuenta los ejes fundamentales de la carrera, como lo son: interculturalidad, medio ambiente y atención a personas con discapacidad. Lo anterior en atención a la importancia del diálogo fraterno y armonioso entre las diversas culturas presentes en el país, la urgente necesidad de proteger el medio ambiente desde una formación pertinente en todos los niveles educativos y en respuesta a la necesidad de ser

inclusivos con las personas con discapacidad, pero también con todos los sectores históricamente excluidos en el goce efectivo e igualitario de los derechos que les asiste como seres humanos.

Al efecto, es necesario apuntar que la educación en Guatemala aún navega incierta dentro de las amarras que le atan al método tradicional que ha orientado su caminar desde que se instaurara la cultura occidental en estas tierras. De allí, que el proceso de lectura-diálogo-escritura, sea un fenómeno arcaico, ineficiente, autómatas y domesticador, que acentúa la posición superior del docente o quien ejerce autoridad, frente a un discente que debe acatar sumiso y hacer para sí, todo el conocimiento que le es transmitido, sin tener la oportunidad de entablar un diálogo horizontal sobre el mismo y menos aún, auto generar procesos críticos que confluyan en textos de su autoría, que expresen libremente un pensamiento original y libre.

El curso implica la generación de textos literarios narrativos y líricos, que puedan apoyar la docencia, dentro de un profundo anhelo descolonizador, que permita pensar en discentes que se convertirán a mediano plazo, en autores pedagógicos que equilibren un sistema dominado por la "industria editorial de la educación", para generar conocimientos que respondan al contexto, dentro de nuevos paradigmas de la educación. Esa referida contextualización, obliga al análisis epistemológico del conocimiento, método y paradigma que caracteriza a la educación en este país y especialmente en la región, así como procurar enlaces interdisciplinarios que permitan advertir de mejor manera el escenario de donde proviene ese conocimiento y el escenario en donde se aplica.

Quizás lo señalado anteriormente, nos termine explicando el por qué la educación en Guatemala es uno de los mejores instrumentos de dominio y lejos de ser un medio para la evolución intelectual, termina siendo el elemento fundamental para la sumisión. En consecuencia, se deben conocer las particulares características que expliquen el por qué de un conocimiento, el por qué de un paradigma y su difusión o implantación. De igual forma, la incidencia que los mismos han tenido en comunidades que se sienten ajenas en sus propias tierras.

Para ello, es necesario comprender que existen diversos paradigmas cognitivos, dentro de los cuales está el propio de los pueblos ancestrales de Mesoamérica y que por tanto, el pedagogo guatemalteco debe formarse en principio, para comprender y encaminar procesos de enseñanza-aprendizaje en comunidades que aún viven conforme conocimientos milenarios que orientan sus particulares formas de vida y organización social, y que al tenor de las nuevas ciencias, su cosmovisión no dista mucho de los fundamentos de la física cuántica el holismo y la complejidad, que constituyen el nuevo paradigma educativo.

El pedagogo actual, debe estar en capacidad consciente de advertir, que efectivamente, el paradigma mecánico de la racionalidad que ha orientado las ciencias ha ido cediendo ante un paradigma más cercano a la incertidumbre, a la auto organización y la complejidad del universo, y en el cual la interdisciplinariedad, no es una opción, sino un camino de encuentros y fortalezas intelectuales, académicas y pragmáticas.

En este sentido, también es necesario que advierta que si bien el cerebro es el órgano que utiliza una serie de mecanismos conscientes e inconscientes para los procesos que asimilan información y la reconfiguran en aprendizaje, en conocimiento; el saber también es determinado de manera importante, por el ambiente, las emociones, la salud física o el contexto social, material y espiritual de la persona, por lo ético, por lo estético y lo pluricultural, aspectos que también determinan en un ser humano, todo aquello que traslade desde sus más íntimos pensamiento y sentires, a un texto artístico o académico.

Lo anterior, implica la imperiosa necesidad del surgimiento de programas de formación docente, que se sustenten en el contexto actual del estado de las ciencias y generen procesos

transformadores en las sociedades, con la orientación de maestros y maestras, que desde la complejidad comprendan la educación desde un nuevo paradigma y entiendan que la sociedad, como colectivo rizomático, necesita de talentos participativos que generen estados permanentes de averiguación, interpretación e interacción con la ciencia, pero desde una visión holística, interdisciplinaria, en perfecta desintonía con la racionalidad que ha generado sujeción, dependencia y destrucción.

No obstante, aun cuando se instauren dentro de las aulas de la carrera de Pedagogía, los conceptos vertidos en este texto no tendrán incidencia alguna, si no se transforman en acciones que efectivamente descolonicen y le den un sentido contextual pertinente a la educación. Es precisamente la anhelada descolonización, la importancia que el discente advierta lo fundamental de conocer el contexto y el fomento de un espíritu reflexivo y creativo, lo que constituye el objetivo de la bibliografía propuesta en este programa. Esto también se complementa con la visión de evaluación y forma de acreditación, que se detallan en el apartado correspondiente.

3. Contenidos programáticos

El curso es un todo indivisible, por lo que la siguiente fragmentación del contenido, únicamente es un detalle de complementos relacionales que puede considerar el discente con fines de organización académica, susceptible de modificación en atención a los intereses y prestancias del colectivo en razón de la apropiación que realicen de los contenidos y el camino que se le propone. Esto en atención a la naturaleza del curso y de la carrera.

Semana	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Punteo
1	¿Cuál es la importancia de presentar y discutir el programa del curso?	<p>Diálogo horizontal en relación al programa del curso. Posibilidades, oportunidades, sugerencias y metas en relación al curso</p> <p>Lectura en casa del capítulo del libro: "Descolonizar la universidad", de Boaventura de Sousa Santos</p>	0
2	<p>¿Qué relevancia tiene realizar una introducción al curso a través de la contextualización del contenido del mismo?</p> <p>¿Por qué es importante iniciar un camino por la descolonización del saber como presupuesto</p>	<p>a) Consultas y respuestas en cuanto a la introducción del curso. Diálogo horizontal respecto a la descolonización del saber</p> <p>Lectura en casa del capítulo de libro de "Descolonizar el saber, reinventar el poder" de</p>	0

	de la producción bibliográfica?	Boaventura de Sousa	
3	Comprobación de lectura	Comprobación individual de lectura a través de un análisis crítico oral interactivo. Reflexiones individuales sobre los análisis críticos presentados durante la comprobación de lectura	5
4	¿Qué importancia tiene la poesía como recurso bibliográfico? - Se empleará la visualización para una mejor comprensión del contenido de los poemas que sean creados y se utilizará la estrategia de lectura en voz alta, para mejorar el momento de su declamación ¿Por qué es relevante manejar las técnicas para la elaboración de poesía?	a) Diálogo interactivo b) Ejercicios prácticos conjuntos Elaboración de un poema	10
5	¿Por qué es fundamental el ensayo como recurso bibliográfico, destacando el argumento que debe realizar el autor y las fuentes en que debe basarse, para que no se trate de una simple recopilación de información? ¿Por qué resulta necesario conocer y manejar las técnicas para la elaboración de un ensayo?	Técnicas aplicadas para la elaboración de un ensayo e inicio de elaboración de uno por estudiante. Elaboración de ensayo	10
6	¿Por qué se hace necesario llevar a la práctica la poesía como recurso pedagógico? Parte práctica	Concurso de poesía en base al poema individual elaborado por cada estudiante con retroalimentación del	5

		<p>profesor en cuanto a la elaboración y de un jurado invitado (Poeta internacional).</p> <p>Lectura en casa sobre la revista como medio de comunicación y su aplicación en la pedagogía como recurso bibliográfico. Se utilizará el artículo de Carlos Elías "La revista escolar como estrategia de conocimiento del mundo periodístico", como una referencia.</p>	
7	<p>¿En qué radica la importancia de la revista como recurso bibliográfico y el conocimiento de los tipos de revistas? Se empleará la discusión y ejercicios prácticos para el fomento del espíritu crítico.</p> <p>¿Para qué resulta pertinente el conocimiento de las técnicas para elaboración de revistas pedagógicas?</p>	<p>a) Dialogo interactivo en relación a la revista como recurso bibliográfico</p> <p>b) Técnicas aplicadas para la elaboración de revista, de manera grupal con acompañamiento del docente.</p> <p>En casa continuar con la elaboración de la revista por colectivos</p>	0
8	<p>¿En qué contribuye al ejercicio docente la presentación de revistas pedagógicas elaboradas por otras entidades a nivel mundial?</p>	<p>Diálogo en relación a opiniones y contextualización de revistas elaboradas en otras latitudes</p> <p>Continuación de la elaboración de la revista, con acompañamiento del docente</p> <p>Culminar en casa la elaboración de la revista colectiva</p>	10
9	<p>¿Por qué el cuento es importante como recurso bibliográfico? Se utilizará como estrategia la narración activa con</p>	<p>a) Análisis interactivo sobre las posibilidades del cuento en el proceso enseñanza aprendizaje</p>	

	<p>involucramiento de los alumnos, así como la escritura de finales alternativos que fomenten la creatividad.</p> <p>¿Para qué es importante conocer las técnicas para la elaboración de un cuento?</p>	<p>b) Inicio de la elaboración de un cuento por alumno, con apoyo del docente</p> <p>Culminar la elaboración de un cuento por alumno</p>	10
10	<p>¿Por qué el artículo es un recurso fundamental en el ejercicio pedagógico? Como estrategia se contextualizará la estructura del artículo y su función para fomentar el análisis crítico. también se abordará la pertinencia del contenido del artículo, con la práctica pedagógica.</p> <p>¿Cuál es la importancia para el docente de conocer los diversos tipos de artículo y las técnicas para la elaboración de los mismos?</p>	<p>a) Lluvia de ideas sobre temas para la elaboración de un artículo</p> <p>b) Elaboración de la estructura de un artículo académico.</p> <p>Diseño corto de investigación para realizar un artículo Se puede tomar como referencia el libro de Raúl Rojas Soriano: "Guía para realizar investigaciones sociales."</p>	
11	<p>Continuación del contenido anterior</p>	<p>a) Socialización de los diseños para la elaboración de un artículo</p> <p>b) Revisión personalizada de los diseños e inicio de la estructuración del artículo</p> <p>Elaboración individual de un artículo académico. El docente a partir de su experiencia en la elaboración de libros y artículos, conducirá el proceso teórica y técnicamente</p>	10
12	<p>¿Por qué es importante el libro de texto (texto de referencia) en el proceso</p>	<p>a) Experiencias alrededor de los libros de texto</p>	

	<p>enseñanza-aprendizaje? Las estrategias irán orientadas a dar sentido al documento a elaborar, para lo cual se definirá su utilidad y se diferenciarán funciones, la contextualización del texto con el contexto también será fundamental</p>	<p>b) Selección de temas para la elaboración individual de un texto de referencia</p> <p>Iniciar con la elaboración del texto de referencia. Se facilitará la guía práctica para elaboración de libros de texto del Dr. Carlos Sánchez, de la Sociedad de Investigación Pedagógica Innovar.</p>	
13	<p>Continuación del contenido anterior</p>	<p>Elaboración de un texto de referencia con apoyo personalizado del docente.</p> <p>En casa realizar la elaboración final de un texto de referencia, en base a la lectura recomendada al inicio de la elaboración del mismo y a la experiencia del docente.</p>	5
14	<p>En un país pluricultural como Guatemala ¿Por qué es fundamental conocer y encontrar significados y ciencia tanto en el mito como en la leyenda en ánimo de crear o recrear conocimientos a partir de la cosmovisión maya y de los pueblos indígenas? Como estrategia se buscará un diálogo con ancianos sabios, que serán invitados a la clase, así como también la lectura pertinente a la cosmovisión maya, como el libro del Dr. Daniel Matul: Plenitud de Vida. Pensamiento Maya.</p>	<p>Socialización de conocimientos ancestrales a través de material audiovisual o de la disertación de un sabio invitado a clase</p> <p>Inicio de elaboración de un mito o leyenda por estudiante con apoyo del docente</p> <p>Elaboración de un mito o leyenda</p>	5
15	<p>¿Cómo el fascículo pedagógico como recurso bibliográfico, puede contribuir significativamente a la</p>	<p>a) Socialización por parte de los alumnos de sus currículos alternativos para definir su proyecto de servicio y en base a él</p>	

	<p>práctica docente, proyectos de servicio y en el proceso de enseñanza aprendizaje en general?</p> <p>La estrategia implica la presentación conceptual, así como una introducción teórica de sus funciones y característica y determinar cómo el fascículo se conecta con la práctica docente.</p>	<p>elaborar el fascículo.</p> <p>Se realizará en clase de manera interactiva con compañeros y docente</p> <p>Inicio de elaboración de fascículo a partir de la guía elaborada por el docente</p>	
16	Continuación del contenido anterior	<p>Continuación de la elaboración del fascículo pedagógico</p> <p>Finalización del fascículo pedagógico el cual constituye, junto a su presentación, el examen final</p>	
		<p>ZONA:</p> <p>EXAMEN FINAL:</p> <p>TOTAL</p>	<p>70</p> <p>30</p> <p>100</p>

4. Metodica didáctica

Esta se desarrollará dentro de un marco de apertura y pluralidad que permita al discente irse apropiando mediante ejercicios académicos e intelectuales, de las implicaciones, importancia y aplicaciones de la producción bibliográfica dentro del qué hacer educativo y de sus fundamentos teóricos a partir de nuevos paradigmas congruentes con el contexto que permitan generar procesos trascendentes de enseñanza-aprendizaje en doble vía a partir de contenidos relevantes.

La educación, puede ser ante todo reflexiva, para ello es necesario facilitar un pensamiento crítico en sintonía con un pensamiento creativo. Bajo esta consideración, la metodología que oriente el proceso formativo bidireccional en un curso universitario, probablemente pueda sustentarse en la complejidad, religación, complementariedad, relación, integración y autoevaluación. En tal armonía, se buscarán desarrollar actividades que tiendan, en principio, a la relación de todos los participantes, tales como encuentros sinceros y fraternos, expresión libre de sentimientos, sueños, talentos y temores, y eventos colectivos, como esfuerzo de voluntades individuales.

Para sustentar una metodología compleja, la colectividad también surge como consecuencia de una reflexión individual y la sensación de pertinencia y necesidad al colectivo. En tal sentido los trabajos individuales, también resultan oportunos para la reflexión, la auto evaluación y auto corrección del discente. No obstante, las lecturas individuales, no tienen por qué crear reportes individuales exclusivamente, estos pueden ser duales o colectivos, siempre que exista un entramado de relaciones, que como un rizoma, faciliten un pensamiento crítico y reflexivo a partir de una misma obra y coincida en un reporte grupal con rigor académico. En lo virtual, el respeto

facilitará este intercambio y complementariedad. Si bien se tiende a la complejidad, en la práctica didáctica, se preponderan ejes fundamentales de la carrera como son la interculturalidad, medio ambiente y atención a personas con discapacidad.

El lenguaje simbólico, debe ser desarrollado a través del contacto con la realidad, así como con el pensamiento y sabiduría de pueblos ancestrales (milenariamente pobladores de este país) que ayude al discente a decodificar conocimiento a partir de mitos, simbología, gestos, miradas, formas de caminar y hablar, así como de los signos a través de los cuales la naturaleza también se expresa y que no pueden obviarse para una formación docente integral y contextual, que responda a la función de la educación superior en nuestros pueblos, desde sus propias formas de comunicarse.

Entre otras actividades, se facilitará el diálogo horizontal interactivo docente-discente, el rizoma de ideas (torbellino de ideas), la transmisión interpersonal de saberes a través de la exposición, el diálogo y la conferencia. Método, actividades y en general el proceso formativo, debe inspirarse en la libertad y no sujeción, por lo que cualquier acción que limite tal concepto, no está dentro de la práctica docente. No obstante, esta concepción de libertad debe contextualizarse dentro de la existencia de un ambiente propio para el crecimiento intelectual y humano, por lo que, en el caso del desarrollo de nuestro módulo, el entorno debe estar atribuido de características especiales como: silencio, armonía, fraternidad, atención, respeto y tolerancia.

En tal sentido la oposición a actitudes o acciones que pongan en riesgo estas características dentro de nuestro espacio, no pueden considerarse como limitantes a la libertad, sino, como una posibilidad para las personas que las ejecuten, de ser libres y realizarlas en otro ambiente adecuado para ello. Los alumnos con necesidades contrarias al proceso formativo (utilizar teléfonos, aparatos electrónicos, contestar llamadas, mensajes, actividades distractivas, de entretenimiento o de ocio) pueden, sin ninguna “reprimenda” pedagógica, abandonar el salón virtual o presencial y cumplir con sus prioridades de vida en otro lugar. Por otra parte, recientes estudios comprueban que el consumo silencioso de alimentos y bebidas durante una actividad académica contribuye a la atención y disposición del aprehendiente.

5. Evaluación

Se preponderará una valoración cualitativa del qué hacer del discente, por sobre cualquier consideración cuantitativa, que, en todo caso, responderá únicamente a la necesidad del reporte final del curso en donde deben anotarse cantidades numéricas.

El número no reflejará un proceso simplista y técnico del docente en cuanto a la valoración de la actividad del alumno. Buscará ser un parámetro de su respuesta intelectual, académica, profesional y humana en función de un criterio propio para interpretar conocimientos y crear documentos bibliográficos de apoyo a la educación, lo cual vaya más allá de la simple transmisión de ideas, pensamientos y conocimientos, en la posibilidad de despertar conciencia crítica en los demás.

La creatividad no puede limitarse de manera estructural y sistemática para ser medida a partir de entrega de tareas con días establecidos, por lo que la naturaleza del curso y su importancia dentro de la carrera, implican respetar esa flexibilidad y espontaneidad que inspiran los procesos de creación literaria. Este es el objetivo y visión de la evaluación, aunado a un ánimo de descolonización, permitir al discente conocer el contexto y fomentar su espíritu creativo y reflexivo.

Sin embargo, en ánimo de cumplir con lo establecido por los reglamentos específicos, se realizarán actividades de acreditación, las cuales responden a la naturaleza del curso, por lo que

no pueden establecerse pruebas parciales, pero sí actividades individuales y colectivas en respuesta a la ponderación del qué hacer del estudiante para acumular una zona de 70 puntos y un trabajo final de 30 (será un portafolio o un texto de apoyo a la docencia), para un total posible de 100 puntos, de la siguiente forma:

- Lectura crítica y reflexiva (reportes orales u/o escritos)	10 %
- Actividades individuales	35 %
- Actividades colectivas	20 %
- Diálogo horizontal y pro-acción	05 %
- Actividad final de acreditación	30 %

En relación con las lecturas críticas y reflexivas, estas se dirigirán a material seleccionado que permita contextualizar la materia del curso, no sólo en nuestra realidad, sino a nivel global, y que también posibiliten establecer la importancia de la producción bibliográfica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Los reportes que se presenten pueden ser escritos y/o orales, en este último caso, serán conferencias individuales o colectivas, diálogos dirigidos, o bien participaciones espontáneas y no programadas dentro de las clases.

El diálogo horizontal se refiere a la interrelación constante y permanente que debe existir en el proceso evolutivo del curso, entre discentes y entre discente-docente, en un mismo plano, sin sujeción ni relación de dominio, con el objeto de un intercambio libre de opiniones, sugerencias, sentimientos y conocimientos, que incidan en el enriquecimiento del contenido del curso y en el perfil de egreso de todos los que intervengan en él.

Algunas de las actividades a considerar durante el camino de este curso, será la difusión de las creaciones que surjan dentro del curso, a través de los sitios digitales de "Comunicación y Arte desde el CUNOC".

Al culminar el curso, la ponderación final, será determinada fundamentalmente por la presencia en el aula virtual, la interacción, la fraternidad, armonía, tolerancia académica e intelectual, así como reportes adecuados, tanto en lo individual como en lo colectivo. De igual forma se considerará la calidad creativa e innovadora de las creaciones individuales y colectivas, valorando especialmente los nuevos conocimientos que se aporten a la discusión del papel de la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

6. Requisitos para examen final

Artículo 20. Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del Centro Universitario de Occidente. "Los requisitos para someterse a exámenes finales o de recuperación son: estar legalmente inscrito, tener asignado el curso, haber llenado el mínimo de puntos de zona que establece este Normativo, presentar su carné de estudiante, u otro medio de identificación a criterio del examinador, su recibo de haber pagado los derechos de exámenes, y haber cumplido con el 80% de asistencia".

El estudiante debe obtener una zona mínima de 31 puntos, para someterse al examen final o recuperación. El curso se aprueba con 61 puntos, siempre que en el examen final se obtenga 5 puntos mínimo del valor total del examen; Art. 27 Cap. IV, Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del CUNOC.

7. Bibliografía:

En el ánimo de la libertad de acceso al conocimiento como un derecho inherente al ser humano, todas las fuentes que se indican pueden encontrarlas gratuitamente en la red o con el docente. No deben invertir en comprar libros ni en sacar copias. La bibliografía propuesta tiene como objetivo principal, ser el soporte teórico-dogmático de la asignatura, para su discusión en clase y como apoyo al discente para la creación de sus producciones bibliográficas, pero principalmente tiene como objetivo, el poder generar conciencia de la necesaria descolonización del conocimiento, el conocimiento necesario de su contexto y despertar un espíritu crítico frente a dogmas, imposiciones epistémicas y políticas en todos los espacios de la sociedad.

Lecturas básicas:

Aragonés, Luis & Palencia Ramón. *“Gramática de uso del español. Teoría y práctica con solucionario.”* Ediciones SM, Madrid, España. 2018.

Cassany, Daniel. *“Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula”.* Paidós, Barcelona, España, 2006.

De Sousa Santos, Boaventura. *“Descolonizar el saber, reinventar el poder.”* Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay, 2010.

De Sousa Santos, Boaventura. *“Descolonizar la universidad. El desafío de la justicia cognitiva global”.* 1ª edición, CLACSO, Buenos Aires Argentina, 2021.

EDUPA. *“Habilitar la red. Comunicación, cultura y educación.”* Editores: Marta Pilar Bianchi y Luis Ricardo Sandoval. 1ª edición, EDUPA, Universidad Nacional de la Patagonia. Argentina, 2014.

FOCO. *“Educación para la tolerancia y la comunicación entre culturas.”* Fundación Secretariado General Gitano. Madrid, España, 2003.

Hernández Cuevas, Karla Zurama. *“La influencia de la dramática en la redacción.”* Tesis. Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2013.

Hoyos, Guillermo y German Vargas. *“La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en ciencias sociales: las ciencias de la discusión.”* En: Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Módulo II. Instituto Colombiano Para El Fomento de la Educación Superior ICFES. ARFO Editores e Impresores Ltda. Bogotá, Colombia. 2002.

Martínez Miguélez, Miguel. *“Ciencia y arte en la metodología cualitativa.”* Editorial Trillas S.A. de C.V. México. 2004.

Martos, Amador. *“Educación cuántica. Un nuevo paradigma de conocimiento”.* 4ª edición, CreateSpace, sin país de publicación, 2018.

Moreno Torres, Mónica (Editora). *“El taller literario como viaje pedagógico”.* Editorial Universidad de Antioquia, Colombia, 2020.

Piscitelli, Alejandro, Iván Adaime e Inés Binder (Compiladores). *“El proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje.”* 1ª edición. Editorial Ariel y Fundación Telefónica. España, 2010.

Real Academia Española. “*Nueva gramática de la lengua española. Manual.*” Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española y Espasa Libros, S.L.U. Barcelona, España, 2010.

Real Academia Española. “*Nueva gramática de la lengua española. Sintaxis, Fonética y fonología.*” Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española y Espasa Libros, S.L.U. Barcelona, España, 2016.

Sandoval Forero, Eduardo. “*Educación para la paz integral. Memoria, interculturalidad y decolonialidad.*” 1ª edición, ARFO editores e impresiones LTDA. Bogotá, Colombia. 2016.

Walsh, Catherine (Editora). “*Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir.*” 1ª edición, Ediciones Abya Yala, Quito Ecuador, 2017.

Wolf, Gunnar y Alejandro Miranda (Coordinadores). “*Construcción colaborativa del conocimiento.*” Instituto de Investigaciones Económicas, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Zavalloni, Gianfranco. “*La Pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta.*” 1ª edición, Editorial GRAO, de IRIF, S.L., Barcelona, España, 2011.

Lecturas complementarias:

Adorno, Theodor. “*Epistemología y ciencias sociales.*” Traducción: Vicente Gómez. Ediciones Cátedra. Madrid, España, 2001.

Casanova, Hugo y Claudio Lozano (Editores). “*Educación, universidad y sociedad: el vínculo crítico.*” Universitat de Barcelona. Barcelona, España. 2004.

Corbetta, Silvina. “*Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos.*” CEPAL-ONU, Santiago, Chile, 2018.

Corbetta, Piergiorgio. “*Metodología y técnicas de investigación social.*” McGraw-Hill Interamericana de España S.A.U. España, 2007.

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. “*Epistemología de las Ciencias Sociales. Breve Manual.*” Osorio, Francisco. (Editor). Ediciones UCSH. Santiago, Chile. 2007.

Flick, Uwe. “*Introducción a la investigación cualitativa.*” 2a. Edición, reimpresión. Ediciones Morata S.L. Madrid, España, 2007.

Fernandez Ludeña, Alejandro. “*Educación y participación, un sueño posible.*” Entreculturas. Madrid, España, 2012.

Geertz, Clifford. “*La interpretación de las culturas.*” Traducción: Alberto Bixio. 12ª. Reimpresión. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España. 2003.

Gómez Cumpa, José. “*Neurociencia cognitiva y educación.*” Fondo Editorial FACHSE, Ciudad Universitaria de Lambayeque, Perú, 2004.

Luzuriaga, Lorenzo. “*Historia de la educación y de la pedagogía.*” 9ª edición, Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, Argentina. 1971.

Prigogine, Ilya. *“El fin de las certidumbres.”* Editorial Taurus. Madrid, España. 1996.

Ribeiro, Darcy. *“La universidad nueva: un proyecto.”* Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas, Venezuela. 2016.

Rodríguez, Gregorio, Javier Gil y Eduardo García. *“Metodología de la investigación cualitativa.”* 2ª. Edición, Ediciones Aljibe, S.L. Málaga, España. 1999.

Rojas Soriano, Raúl. *“Guía para realizar investigaciones sociales.”* 38ª. Edición. Plaza y Valdés S.A. de C.V. México. 2013.

Rojas Soriano, Raúl. *“Investigación Social. Teoría y praxis.”* 12ª. Edición. Plaza y Valdés S.A. de C.V. México. 2007.

Tünnermann, Carlos. *“La universidad ante los retos del siglo XXI.”* Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. Yucatán, México. 2003.


8. Ingreso y entrega de tareas y trabajos

Se establece que se debe ser puntual en el ingreso a clase, de acuerdo al horario establecido. La entrega de trabajos, así como de tareas debe tener lugar en la clase o lugar y hora indicada por el docente. El incumplimiento de lo expuesto deja a criterio del titular del curso, tomar las medidas que considere necesarias.

El curso iniciará de manera presencial el lunes 19 de enero de 2026. El horario es de 18:00 a 20:15 los martes. Además, el docente estará a su servicio fuera del horario de clases, los días y en el horario que se determina en su contratación, para atender dudas o inquietudes de los discentes a través de los medios de comunicación que se establezcan en cualquier momento.




Dr. Misael Romeo Sarat Ajanel
Representante de la Comisión de Evaluación Curricular



Prof. José Ignacio Eduardo Camey Barrios

Vo.Bo.



Dr. Wildon Yovany Calderón Rodas
Coordinador de la Carrera de Pedagogía

