



Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
División de Humanidades y Ciencias Sociales
Carrera de Psicología



En abril de 1978 quedan sentadas las bases finales para el proyecto de Pensum del Profesorado y Licenciatura de la carrera de psicología en el CUNOC.

PROGRAMA DE CURSO

ARTE Y EDUCACION

Identificación del profesor:

MA. Lilian Afre Gonzalez
PEM en Psicología
Licenciada en Psicología
Maestría en Educación con Orientación en Medio Ambiente

Correos electrónicos:

MA. Licda. Lilian Afre
Correo afrelfm@cunoc.edu.gt

Curso: Arte y educación

Ciclo académico: 2024

Sección: "A"

Código: 705

Horario: Lunes 19:00 a 19:45 y martes de 18:15 a 19:45 hrs

Prerrequisitos: Ninguno

Postrequisitos: Ninguno

OBJETIVOS:

Generales:

Desarrollar las competencias necesarias para que el estudiante, como futuro profesional en educación, promueva de manera efectiva el arte y la educación como componentes esenciales en diversos modelos pedagógicos, integrando una comprensión profunda de los elementos teóricos y técnicos aplicables en el campo educativo bajo los principios del arte y la educación.

JUSTIFICACIÓN:

La inclusión del curso de ARTE Y EDUCACION en la currícula de la carrera de profesorado en enseñanza media en psicología se justifica en virtud de su capacidad para transformar la concepción tradicional de la educación. Este curso se erige como una herramienta clave para que los estudiantes, desde su primer ingreso, aborden el desarrollo educativo de una manera innovadora y estimulante. El propósito fundamental del curso es desafiar las prácticas pedagógicas convencionales al motivar la creatividad y disipar el paradigma arraigado de emplear técnicas memorísticas como base para el aprendizaje. Al instaurar un enfoque centrado en la expresión artística, el curso busca crear un entorno educativo no convencional que fomente un pensamiento analítico y crítico.

La combinación de ejercicios teóricos y prácticos les permite cuestionar y cuestionarse sobre su propio papel en el proceso educativo. Este enfoque interactivo y experimental no solo despierta la curiosidad, sino que también nutre el desarrollo individual de cada estudiante. Este curso, por lo tanto, se presenta como una oportunidad para que los futuros profesores exploren nuevas formas de enseñar y aprender, potenciando la capacidad de adaptarse a entornos educativos cambiantes y desafiantes

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

PRIMERA UNIDAD		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ACTIVIDADES
Socializar el panorama general del curso con estudiantes, para favorecer el desempeño eficiente de los actores.	SEMANA 1 Introducción al curso y lectura del programa	Socialización del programa en clase Organización de grupos
Sumergir a los estudiantes en el arte a través de la historia que les permita construir una reflexión de la temática	SEMANA 2 Educación, Psicología y Arte	Exposición del contenido con participación activa del estudiante Hoja de trabajo
	SEMANA 3 Historia del Arte	Exposición del contenido con participación activa del estudiante Hoja de trabajo

<p>Presentar a los estudiantes un panorama del arte latinoamericano y guatemalteco para que reflexionen y comenten sobre el mismo.</p> <p>Identificar las características del arte para describir cada una en base a una experiencia personal artística</p> <p>Sensibilizar a los estudiantes en la temática de la relación Arte y discapacidad para que puedan reflexionar cómo actuar ante situaciones de este tipo.</p>	<p>SEMANA 4 Arte Latinoamericano y guatemalteco</p> <p>SEMANA 5 Funciones y características del Arte</p> <p>SEMANA 6 Arte y discapacidad</p> <p>SEMANA 7 Integración de contenidos abordados en grupos</p> <p>SEMANA 8 Primera comprobación Realimentación</p>	<p>Exposición del contenido con participación activa del estudiante Diario Colaborativo</p> <p>Exposición del contenido con participación activa del estudiante Hoja de trabajo</p> <p>Exposición del contenido con participación activa del estudiante Análisis Cinematográfico</p> <p>Exposición del contenido con participación activa del estudiante Hoja de trabajo</p> <p>Comprobación de lectura</p>
SEGUNDA UNIDAD		
<p>Reconocer el valor del arte en los procesos educativos para proponer actividades y acciones educativas basadas en el arte</p> <p>Introducir al estudiante en el conocimiento de la creatividad humana desde la perspectiva de la neurociencia.</p>	<p>SEMANA 9 El valor del arte en los procesos educativos</p> <p>SEMANA 10 Perspectivas neuroeducativas Contribuciones de la neurociencias al entendimiento de la creatividad humana</p>	<p>Exposición del contenido con participación activa del estudiante Hoja de trabajo</p> <p>Exposición del contenido con participación activa del estudiante Diario colaborativo</p>

Involucrar al estudiante en la evaluación de las obras de arte que lleva al examen de la conciencia social.	SEMANA 11 Arte como forma de conciencia social	Exposición del contenido con participación activa del estudiante Análisis Cinematográfico
	SEMANA 12 Integración de contenidos abordados en grupos	Exposición del contenido con participación activa del estudiante Diario colaborativo
	SEMANA 13 Segunda comprobación Retroalimentación	Exposición del contenido con participación activa del estudiante Comprobación de lectura
	SEMANA 14 Resolución de dudas y revisión de zonas.	Materiales educativos basados en el arte
TOTAL DE ZONA	70 puntos.	
EXAMEN FINAL	30 puntos.	
TOTAL	100 puntos.	

METODOLOGÍA

El curso se enfoca en una metodología ecléctica acorde a las características del grupo.

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES							
UNIDAD	SEMANA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Enero	Feb rero	Marz o	Abri l	May o
PRIMERA UNIDAD	Semana 1	Aprobación del programa del curso					
	Semana 2	Hoja de trabajo					
	Semana 3	Hoja de trabajo					
	Semana 4	Diario colaborativo					

	Semana 5	Hoja de trabajo					
	Semana 6	Análisis cinematográfico					
	Semana 7	Hoja de trabajo					
	Semana 8	Comprobación					
SEGUNDA UNIDAD	Semana 9	Hoja de trabajo					
	Semana 10	Diario Colaborativo					
	Semana 11	Análisis Cinematográfico					
	Semana 12	Comprobación de lectura					
	Semana 13	Materiales educativos basados en el arte					
	Semana 14	Socialización de zonas					

EVALUACIÓN

No.	Tareas	Punteo	Fecha de entrega
1	Hoja de trabajo	3	2 de febrero
2	Hoja de trabajo	3	
3	Diario colaborativo	5	9 de febrero
4	Hoja de trabajo	3	9 de febrero
5	Análisis cinematográfico	5	
6	Hoja de trabajo	3	16 de febrero
7	Comprobación de lectura	10	23 de febrero
8	Hoja de trabajo	3	01 de marzo
9	Diario Colaborativo	5	08 de marzo
10	Análisis Cinematográfico	5	15 de marzo
12	Comprobación de lectura	10	22 de marzo
13	Diario Colaborativo	5	05 de abril
14	Materiales educativos basados en el arte	10	12 de abril
TOTAL DE ZONA		70 PUNTOS	
EXAMEN FINAL		30 PUNTOS	
TOTAL		100 PUNTOS	

REQUISITOS PARA EL EXAMEN FINAL

Artículo 20. Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del Centro Universitarios de Occidente. “Los requisitos para someterse a exámenes finales de recuperación son: estar legalmente inscrito, tener asignado el curso, haber llenado el mínimo de puntos de zona que establece este Normativo,

presentar su carné de estudiante, u otro medio de identificación a criterio del examinador, su recibo de haber pagado los derechos de exámenes, y haber cumplido con el 80% de asistencia”.

El estudiante debe obtener una zona mínima de 31 puntos, para someterse al examen final o recuperación.

El curso se aprueba con 61 puntos, siempre que en el examen final se obtenga 5 puntos mínimo del valor total del examen; Art. 27 Cap. IV, Normativo de Evaluación y Promoción de los Estudiantes del CUNOC.

BIBLIOGRAFIA

AUTOR	AÑO
LECTURAS BASICAS	
1. García, Cecilia	2012
2. Vilchez, José L.	2018
3. Sin autor. Documento para la docencia	2021
4. De la Fuente, José.	2013
5. Santizo, Eduardo	2007
6. Lasso, Sara	2019
LECTURAS COMPLEMENTARIAS	
1. Lev Vygostsky	2006
2. Maxine Greene	2005
3. Álvarez Vilar, A	1974
4. Arnheim, R.	1989
5. Leonidas Mansilla	1956

E-GRAFIA

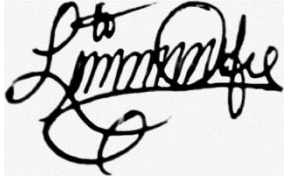
AUTOR	SITIO WEB
Lasso, Sara	https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294
Lasso, Sara	https://www.aboutespanol.com/caracteristicas-del-arte-180295

PUNTUALIDAD PARA EL INGRESO Y ENTREGA DE TAREAS Y TRABAJOS.

LUGAR DE RECEPCION

- Se establece que el horario de ingreso a clase debe ser puntual según el horario establecido, la entrega de trabajos, así como de tareas debe ser en la clase y lugar y hora indicada por el

docente. El incumplimiento de lo expuesto deja a criterio del titular del curso a tomar las medidas que considere necesarias. (se puede modificar si se considera conveniente).



MA. Lilian Afre Gonzalez
Docente del Curso



Vo. Bo. Marian Samayoa
Coordinador de la Carrera de Psicología

Carrera de Psicología